

“ L’Afrique mutilée - Texte de 4ème de couverture ”

Aminata Dramane Traoré
Nathalie M'Dela-Mounier
Extrait de l'ouvrage “ L’Afrique mutilée”
Edition Taama (Mali)
Date de publication : 2012

L’Afrique mutilée

Nous, femmes africaines, ne sommes audibles que lorsque nos voix confortent le discours misérabiliste et condescendant sur notre situation, souvent réduite à celle de femmes « pauvres, mutilées et enceintes ».

Les politiques néolibérales qui saignent notre continent à blanc avec la complicité de dirigeants « démocratiquement élus » mais corruptibles et corrompus sont, elles aussi, mutilantes.

En d'autres termes, une excision peut en cacher une autre. Cette réalité doit se savoir, être dite et inscrite au coeur du débat politique pour la seconde libération de l'Afrique et plus particulièrement du Mali.

Biographie d'Aminata Dramane Traoré :

Née en 1947 à Bamako, Aminata Dramane Traoré est écrivain et a été ministre de la Culture et du Tourisme du Mali (de 1997 à 2000) sous la présidence d'Alpha Oumar Konaré. Titulaire d'un doctorat de troisième cycle en psychologie sociale et d'un diplôme de psychopathologie, elle a été chercheur en sciences sociales à l'Institut d'ethnosociologie de l'université d'Abidjan (1974-1988). Elle a occupé le poste de Directrice des Etudes et des Programmes au ministère de la Condition féminine de Côte-d'Ivoire (1979-1988), dirigé un programme régional du PNUD sur l'eau et l'assainissement (PROWESS-Afrique, 1988-1992) et travaillé pour plusieurs organisations régionales et internationales. Aminata D. Traoré a publié, L'Étau. L'Afrique dans un

monde sans frontières (Actes Sud 1999), Le Viol de l'imaginaire (Actes-Sud/Fayard, 2001) et Lettre au Président des Français à propos de la Côte d'Ivoire et de l'Afrique en général.

Biographie de Nathalie M'Dela-Mounier :

Écrivain-voyageur, Nathalie M'Dela-Mounier est aussi enseignante documentaliste en Bretagne, où elle a une partie de ses racines. Métisse, elle aime explorer les contours flous de l'identité et ceux des mémoires individuelles ou collectives. En observatrice attentive d'un monde dont elle se veut aussi actrice, elle croit à l'importance de la transmission et du partage des cultures, aux mots qui content, chantent et agitent les consciences. Depuis 2007, elle travaille avec Aminata Traoré (ex-ministre de la Culture du Mali et essayiste) dans le cadre du Foram (Forum pour un autre Mali) et du Centre Amadou Hampaté Bâ, à Bamako, notamment autour de la question des migrations. Ensemble, elles sont les marraines du festival Paroles Indigo, à Arles, qui propose « d'autres manières de dire le monde ».